

Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
Избердеевской средней общеобразовательной школы  
имени Героя Советского Союза В.В.Кораблина в селе Дубовое

Рассмотрена и рекомендована к утверждению методическим советом (протокол №__ от _____ 2016 г.)	Утверждена приказом МБОУ Избердеевской сош №__ от _____ 2016 г. Директор МБОУ Избердеевской сош Э.А.Раева
---	---

**Программа внеурочной деятельности**

**5 класса**

**«Творческая мастерская»**

Автор-составитель:

Винокурова Наталья Николаевна,  
учитель технологии и изобразительного искусства  
филиала МБОУ Избердеевской сош в с.Дубовое  
Петровского района Тамбовской области

с. Дубовое, 2016 г.

## Содержание программы внеурочной деятельности

### «Творческая мастерская»

1. Пояснительная записка.....	3
2. Описание места программы в учебном плане.....	6
3. Описание ценностных ориентиров содержания программы.....	7
4. Планируемые результаты.....	8
5. Учебно-тематический план.....	12
6. Содержание программы.....	14
7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.....	16
8. Список литературы для учителя .....	17
9. Список литературы для обучающихся .....	19
10. Приложение 1.....	20
11. Приложение 2.....	21

## **1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Творческая мастерская» разработана для занятий с учащимися 5 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС средней степени общего образования второго поколения.

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская» ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству. Обучающиеся создают своими руками игрушки, украшения, чехлы для мобильных телефонов и все, что подскажет фантазия! Обучающиеся будут свободно ориентироваться в этих видах декоративно-прикладного творчества, хорошо знать основы технологий.

Общеобразовательная программа «Творческая мастерская» относится к **художественной направленности.**

**Актуальность программы** состоит в том, что обучающиеся осваивают сразу несколько техник рукоделия и, пробуя свои силы, в процессе общения и работы могут научиться делать замечательные вещи и выбрать именно тот вид творчества, который им близок.

**Педагогической целесообразностью** программы является то, что в результате коллективной творческой деятельности обучающиеся приобщаются к системе позитивных социальных ценностей. У детей повышается самооценка в результате понимания того, что они могут создавать красивые и полезные вещи.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся.

Процесс воспитания творческой личности гораздо эффективнее происходит в коллективе друзей и единомышленников. Возможность сравнивать, анализировать, обмениваться мнениями - особенная творческая атмосфера в группе не только позволяют сделать процесс обучения более занимательным и интенсивным, но и могут помочь ребенку в его дальнейшей адаптации к жизненному пространству.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники.

Данная программа подразумевает создание в каждой учебной группе особой атмосферы творческого коллектива единомышленников, постоянного информационного обмена как между педагогом и учеником, так и между

учениками. Весьма важен "эмоциональный климат" в группе, возможность каждого ребенка творчески проявить свою индивидуальность.

При этом педагогу необходимо "отслеживать" ход работы каждого ученика, чтобы помочь ему максимально проявить себя на каждом из этапов творческого процесса.

**Отличительная особенность** этой программы заключается в том, что она рассчитана на детей, в разной степени одаренных и склонных к творчеству. Главное - их желание заниматься.

Для того чтобы вызвать у детей устойчивое желание работать над данной поделкой, учебные пособия дополнены разного рода информационным содержанием для того чтобы расширять представления об изображаемых объектах, анализировать целевое назначение поделки.

Существенную помощь в достижении поставленных задач окажет методически грамотно построенная работа на занятии.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной учителем. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

**Содержание программы** составлено на 34 часа (1 час в неделю). Программа имеет блочный принцип и состоит из отдельных разделов.

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся и создание условий для самоопределения в предложенных направлениях декоративно-прикладного творчества.

## **Задачи.**

### **Обучающие:**

- познакомить с основными приемами и способами работы с такими материалами, как шерсть, бумага, текстиль, декупажные карты и др;
- познакомить с приемами ручного шитья;
- знакомство с различными способами декорирования;
- научить творчески подходить к выполнению заданию, импровизировать;
- научить приемам стилизации, сочетанию цветов и соотношению форм.

### **Развивающие**

- развивать самостоятельность, способность самовыражения в творчестве;
- развитие воображения, творческого мышления;
- развивать мелкую моторику;
- развивать внимательность и способность выполнять инструкции педагога;
- развивать коммуникативные навыки.

### **Воспитательные**

- воспитание трудолюбия, самостоятельности, внимательности, аккуратности;
- воспитание бережного отношения к рабочим материалам и изделиям;
- воспитание отзывчивости, взаимопомощи;
- воспитание наблюдательности и выражения своих мыслей и эмоций в художественной форме.

## **Условия реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская» адресована учащимся от 10 до 12 лет.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу (34 часа в год)

**Формы организации детей на занятиях:** групповые, индивидуально-групповые.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

## **2. Описание места программы в базисном учебном плане**

Базисный учебный план образовательного учреждения Российской Федерации является нормативным документом, основанным на Федеральных государственных образовательных стандартах общего образования (ФГОС). В нём определяется предельный объём учебной нагрузки обучающихся, состав учебных предметов и направлений внеурочной деятельности, распределяется учебное время, отводимое на освоение содержания образования по классам, учебным предметам. Традиционно базисный учебный план образовательного учреждения состоит из двух частей: инвариантной и вариативной. Вариативная часть плана включает в себя внеурочную деятельность, осуществляемую после уроков.

ФГОС второго поколения предъявляют особые требования к результатам освоения основных общеобразовательных программ. Данные результаты структурируются в соответствии с основными задачами общего образования,

учитывающими индивидуальные, общественные и государственные потребности. Типологически образовательные результаты представлены следующим образом:

- предметные;
- метапредметные;
- личностные.

В концепции ФГОС второго поколения под предметными результатами понимается «усвоение обучаемым конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета, — знаний, умений и навыков, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности». Метапредметные результаты понимаются как «освоенные обучающимся на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях». Личностные результаты должны отразиться в сформированности системы ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам в образовательном процессе.

Федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения значительное внимание уделяют метапредметным и личностным образовательным результатам. Внеурочная деятельность ориентирована на работу с интересами учащихся, развитием их личностных компетенций.

Программа организации внеурочной деятельности школьников по направлению «иностранные языки» предназначена для работы с детьми 5 класса и является механизмом интеграции, обеспечения полноты и цельности содержания программ по предметам, расширяя и обогащая его.

### **3. Описание ценностных ориентиров содержания программы по внеурочной деятельности**

Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой начальной школы и призван обеспечить достижение основных целей:

1. развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению; формирование желания и умения учиться;
2. воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально-

- ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру;
3. освоение системы знаний, умений и навыков, опыта осуществления разнообразных видов деятельности;
  4. сохранение и поддержка индивидуальности ребенка.

Приоритетом является формирование общеучебных умений и навыков, уровень освоения которых в значительной мере предопределяет успешность всего последующего обучения.

Иностранный язык расширяет лингвистический кругозор учащихся, способствует формированию культуры общения, содействует общему речевому развитию учащихся.

#### **4. Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса «Творческая мастерская»**

##### **Личностные универсальные учебные действия**

##### **У обучающегося будут сформированы:**

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

##### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;



## **Регулятивные универсальные учебные действия**

### **Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Учащиеся смогут:**

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.

- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

#### **В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:**

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;

- Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- Достичь оптимального для каждого уровня развития;
- Сформировать систему универсальных учебных действий;
- Сформировать навыки работы с информацией.

### **Форма подведения итогов:**

Выставки работ, пополнение портфолио учащихся, театрализованные выступления.

**5. Тематический план занятий по программе  
«Творческая мастерская»  
(1 час в неделю)**

Номер раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ
<b>I</b>	<b>Введение: правила техники безопасности</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>II</b>	<b>Соленое тесто</b>			
<b>1</b>	<b>Плоскостное изображение. «Рыбка»</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
<b>2</b>	<b>Божьи коровки на ромашке</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
<b>3</b>	<b>Лепная картина. Формирование Композиционных навыков. «Цветы для мамы»</b>	<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>
<b>III</b>	<b>Флористика</b>			
<b>1</b>	<b>Осеннее настроение</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>«Чудо – дерево»</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>IV</b>	<b>Рукоделие</b>			
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Лоскутное шитье</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>Косметичка</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>4</b>	<b>Футляр для телефона</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
<b>V</b>	<b>Батик</b>			
<b>1</b>	<b>Шелковая картина</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
<b>2</b>	<b>Роспись на джинсах</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
<b>VI</b>	<b>Изготовление кукол</b>			
<b>1</b>	<b>Домовенок Кузя</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
<b>2</b>	<b>Веселые пупсы</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
<b>VII</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>VIII</b>	<b>Оформление выставочных работ</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
<b>IX</b>	<b>Итого</b>	<b>34</b>		

## 6. Содержание программы

Программа является **вариативной**: педагог может вносить изменения в содержание тем.

Обучение направлено на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами ( солёное тесто, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно –художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

### **I. Введение: правила техники безопасности**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

### **II. Солёное тесто**

#### **1. Вводное занятие**

Историческая справка о солёном тесте. Изготовление солёного теста, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с солёным тестом. Разнообразие техник работ с солёным тестом.

#### **2. Знакомство со средствами выразительности.**

«Кактус в горшке».

«Божьи коровки на ромашке»

Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание)

Практическая часть. Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством солёного теста.

#### **3. Плоскостное изображение. «Рыбка».**

Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

#### **4. Лепная картина. Формирование композиционных навыков.**

«Цветы для мамы».

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлинённых лепестков с использованием чесноковыжималки.

### **III. Флористика.**

#### **1. Осеннее настроение**

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение композиции и восхититься с осенью ее очарованием. Выполнение из разных сухоцветов.

#### **2. «Чудо – дерево»**

Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и сухоцветов.

### **IV. Рукоделие**

#### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

#### **2. Лоскутное шитье**

Конструирование на бумаге, перенос выкроек на ткань.

Практическая часть. Изготовление прихваток. Создание индивидуального рисунка на ткани.

#### **3. Косметичка**

Фантазия на тему косметичек. Использование в их основе квадрат дает огромный простор фантазии.

Практическая часть. Выполнение модели с использованием шитья из треугольников, наборных ромбов из ткани с помощью швейной машины.

#### **5. Футляр для телефона**

Фантазия на тему футляров для телефона. Использование в их основе квадрат дает огромный простор фантазии. Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием ткани, фурнитуры и различного отделочного материала.

## **V. Батик**

История возникновения и развития росписи по ткани, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием краски. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

### **1. Шелковая картина**

Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с краской и тканью.

### **2. Роспись на джинсах**

Формирование композиционных навыков.

Трафаретные технологии росписи по ткани.

Практическая часть. Выполнение картины с использованием трафаретной технологии и штриховки.

## **VI. Изготовление кукол**

История куклы. Техника безопасности

### **1. Домовенок Кузя**

Игровые и обереговые куклы. Как самим сделать куклу.

Практическая часть. Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.

### **2. Веселые пупсы**

Создание силуэта девочки и мальчика

Практическая часть. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.

## **VII. Итоговое занятие**

Сочинение «Наша творческая мастерская».

Анализ работ. Оформление презентаций.

## **VIII. Оформление выставочных работ**

Оформление тематических выставок.

## **7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### **1. Авторские методики/разработки:**

- разработка тем программы;
- описание отдельных занятий;

### **2. Учебно-иллюстративный материал:**

- слайды, презентации по темам;
- видеоматериалы по темам;
- аудиоматериалы по темам;
- иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;
- наглядные пособия

### **3. Методические материалы:**

- методическая литература для учителя;
- литература для учащихся;
- подборка журналов;

### **4. Материалы по результатам освоения программы:**

- перечень творческих достижений;
- видеозаписи итоговых постановок;
- фотографии и аудиозаписи мероприятий

### **5. Материально-техническое обеспечение:**

• игровые средства обучения (игротека): набор кубиков, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок и пр.

- сценическая ширма (сцена, актовый зал);
- видеокамера;
- элементы театральных декораций;
- персональный компьютер, оснащенный звуковыми колонками, для обработки сценарного и музыкального материала, экран, кинопроектор.



## 8. Список литературы для учителя

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Браницкий, Г.А. Картины из цветных ниток и гвоздей / Г.А. Браницкий. – Минск: Полымя,1995. – 62с.
3. Гусакова, М.А. Аппликация. Учебное пособие для учащихся педагогических училищ / М.А. Гусакова. – М.: Просвещение, 1987. – 128с.
4. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004
5. Ерёмченко, Т.И. Иголка – волшебница: книга для учащихся 5-8 классов средней школы / Т.И. Ерёмченко. – М.: Просвещение, 1987. – 143с.
6. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы: работа с солёным тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток / авт. – сост. Е.А. Гурбина. – Волгоград: Учитель, 2009. – 112с.
7. Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
8. Леонова, О.В. Рисуем нитью. Ажурные картинки / О.В. Леонова. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 136с.
9. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.
10. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
11. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. –(Методика).
12. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. -112с., ил.
13. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
14. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.

15. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.

### **Использованные материалы и Интернет-ресурсы**

1. <http://stranamasterov.ru/technics>
2. <http://pedsovet.su/load/242>
3. <http://festival.1september.ru/articles/592339/>
4. <http://pochemu4ka.ru/load/applikacija/32>
5. <http://ped-kopilka.ru/blogs/natalja-ivanovna-ryzhevskaja/metodicheskaja-razrabotka-po-lepke-iz-sol-nogo-testa-dlja-pedagogov.html>
6. <http://www.maam.ru/detskijasad/perspektivnyi-plan-po-aplikaci-i-lepki-chast-1.html>

## 9. Список литературы для обучающихся

1. Базулина, Л. В., Новикова И. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. Худож. В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2006. – 224с., ил. – (Серия: «Бабушкин сундучок»).
2. Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.
3. Кузьмина, Е. В., Четина, Е. В. Бисер в интерьере /Е. В. Кузьмина, Е. В. Четина – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 157 с.: ил., [8] л. Ил. – (Город Мастеров).
4. Ляукина, М. В. Бисер. – М.: АСТ –ПРЕСС, 1999. – 176 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).
5. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.б ил. – (Домашняя творческая мастерская).

Календарно-тематическое планирование

Номер раздела, темы	Название разделов и тем	Дата проведения		Всего часов
		план	факт	
<b>I</b>	<b>Введение: правила техники безопасности</b>			<b>1</b>
<b>II</b>	<b>Соленое тесто</b>			
<b>1</b>	<b>Плоскостное изображение. «Рыбка»</b>			<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Божьи коровки на ромашке</b>			<b>2</b>
<b>3</b>	<b>Лепная картина. Формирование Композиционных навыков. «Цветы для мамы»</b>			<b>3</b>
<b>III</b>	<b>Флористика</b>			
<b>1</b>	<b>Осеннее настроение</b>			<b>3</b>
<b>2</b>	<b>«Чудо – дерево»</b>			<b>3</b>
<b>IV</b>	<b>Рукоделие</b>			
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>			<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Лоскутное шитье</b>			<b>3</b>
<b>3</b>	<b>Косметичка</b>			<b>3</b>
<b>4</b>	<b>Футляр для телефона</b>			<b>2</b>
<b>V</b>	<b>Батик</b>			
<b>1</b>	<b>Шелковая картина</b>			<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Роспись на джинсах</b>			<b>2</b>
<b>VI</b>	<b>Изготовление кукол</b>			
<b>1</b>	<b>Домовенок Кузя</b>			<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Веселые пупсы</b>			<b>2</b>
<b>VII</b>	<b>Итоговое занятие</b>			<b>1</b>
<b>VIII</b>	<b>Оформление выставочных работ</b>			<b>2</b>
<b>IX</b>	<b>Итого</b>			<b>34</b>

**Анкета № 1 (диагностика личности)**

1. Чем ты любишь заниматься в свободное время?
2. Какой вид деятельности тебе нравится больше всего?
3. Есть ли у тебя близкие друзья? Сколько?
4. Можешь ли ты доверить свою тайну взрослым и кому?
5. Твоё любимое время года и почему?
6. Твой любимый цвет?
7. Продолжи фразу:       Лучше всего я умею...  
                                      Я хочу научиться...  
                                      Когда я вырасту, я буду...
8. Нравится ли тебе руководить другими?

**Анкета № 2 (диагностика уровня комфортности)**

1. С каким настроением ты идёшь на занятия кружка?
2. Есть ли у тебя здесь друзья?
3. Бывают ли у тебя неприятности в группе, от кого они исходят?
4. Обижают ли тебя замечания педагога? Старших товарищей?
5. С кем из группы ты хотел бы выполнять коллективную работу?
6. Чем ещё ты хотел бы заниматься?
7. Хочется ли тебе пораньше уйти домой? Почему?
8. Нравятся ли тебе общие праздники?