


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Избердеевская средняя общеобразовательная школа  
имени Героя Советского Союза В.В. Кораблина  
филиал в с. Красиловка  
Петровского района Тамбовской области

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению методическим советом  
(протокол №1 от 29 августа 2017г.)

Утверждена приказом МБОУ Избердеевской сош  
№238 от 01-сентября 2017г.  
Директор  
МБОУ Избердеевской сош:  Э.А. Раева



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ДЕКОРАТИВНЫЕ ПОДЕЛКИ»  
для 5-7 классов**

автор Кукушкин А.А. – учитель технологии.

Красиловка 2017 год.

## Пояснительная записка

С глубокой древности человек, изготавливал различные изделия, стремился сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалом для работ служили то, что дарила земля, что исходило от самой природы: камень, глина, солома, дерево.

Общение учащихся с произведениями народного искусства, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей очень важны для общего художественного развития детей, воспитывая у них здорового нравственного начала, любви и уважения к труду.

Занятия в объединении формируют такие черты, как трудолюбие, настойчивость, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело, развивают эстетический вкус и глазомер. Постоянная работа с природными материалами способствует развитию любви к родной природе. А в человеке, который любит природу, легче воспитать стремление, бережно относиться к ней, т.е. рационально использовать природное богатство на благо людей.

При планировании работы объединения на учебный год упор делается на практические занятия. С первых дней занятия учащиеся приучаются к аккуратности, соблюдению порядка на рабочем месте, к экономному расходу материала. С самого начала формируются навыки бережного отношения к инструментам и надлежащему уходу за ними.

**Художественное выпиливание** - сочетание искусства с техническими операциями по ручной обработке древесины, позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся.

**Резьба по дереву** - национальный вид искусства для многих народов нашей страны. Резными работами по дереву с увлечением занимаются многие школьники.

Учащиеся осваивают наиболее простые виды резьбы по дереву – контурную и геометрическую (трехгранно- выемчатую). Эти виды резных работ не требуют сложных инструментов, редких материалов. Резную композицию практически можно выполнить одним косым ножом.

Занятие резьбой по дереву играют также существенную роль в патриотическом воспитании учащихся, так как позволяют приобщить их к художественным традициям своего края, народов нашей страны, воспитать у них чувство гордости за свой талантливый народ.

**Цель:** Развитие творческих способностей, трудовых умений, навыков и профессиональное самоопределение воспитанников.

**Задачи:**

Задачи	Год обучения	
	Первый год обучения	Второй год обучения
Обучающие	- Познакомить с особенностями художественной обработки дерева в России;	- Познакомить с технологией соединения деталей - технологией резьбы;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- видами пород древесины, их свойствами;</li> <li>- назначением отделки древесины, приемам работы с ней;</li> <li>- способами соединения деталей;</li> <li>- свойствами фанеры, ее разновидностью;</li> <li>- структурой ДСП и оргалита, приемам работы с ними;</li> <li>- назначением ручных инструментов;</li> <li>- научить выполнять не сложные токарные формы на деревообрабатывающем станке</li> <li>- правилами безопасности работы с ручным инструментом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией точения.</li> <li>- Научить работать с техническим рисунком и чертежом изделия</li> <li>- Познакомить с устройством токарного станка по дереву и техникой безопасности при работе на нем.</li> <li>- Познакомить с основами конструирования и моделирования</li> </ul>
Воспитательные	<p>Способствовать воспитанию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культуры труда ;</li> <li>- эстетического вкуса;</li> <li>- усидчивости;</li> <li>- упорства;</li> <li>- стремления доводить начатое дело до конца</li> </ul>	<p>нравственное воспитание личности привитие учащимися самопроверки и самооценки своего изделия.</p>
Развивающие	<p>Содействовать развитию:</p>	<p>развитие личностных качеств через обучение. развитие пространственного мышления;</p>

Настоящая программа составлена в соответствии с новой программой по трудовому обучению, где предусматривается расширение политехнического кругозора учащихся, развитие их пространственного мышления, формирование устойчивого интереса к технике, к конструированию различных технических устройств, к стремлению овладеть навыками работы в той или иной отрасли, шире познакомиться с творческими возможностями различных массовых рабочих профессий.

На основе теории личностно-ориентированного развивающего обучения строится начальное обучение.

Для воспитанников первого года занятий рекомендуется использовать групповую форму организации работы, при которой все обучающиеся одновременно выполняют одно задание, но на разных изделиях. Объяснение

руководителя относятся ко всем обучающимся и воспринимается ими одновременно.

Программа второго года обучения строится на теории управления познавательного процесса и служит непосредственным продолжением программы для начинающих.

Планируя практическую работу объединения на втором году обучения необходимо иметь ввиду, что для каждого отдельного обучающегося не обязательно выполнять все работы, указанные в тематическом плане и программе. Достаточно, если он в течение учебного года сумел изготовить одну - две сложные вещи.

На втором году обучения рекомендуется использовать сочетание фронтальной и индивидуальной форм работы.

Программа объединения составлена на основе опыта учебно-воспитательного процесса, с методами решения творческих задач.

Деятельность объединения «Декоративные поделки» носит поисковый характер. На занятиях руководитель предлагает детям ситуации, выдвигает задачи которые решают обучающиеся в ходе работы самостоятельно. При подборе группы учащихся для занятий необходимо учитывать интересы и соблюдать принцип добровольности.

Во вводном занятии необходимо знакомить обучающихся с общими правилами безопасности труда, на последующих занятиях - объяснить безопасные приемы выполнения каждой технологической операции. С первого занятия в объединении вводится самообслуживание по уборке рабочего помещения, ремонту имущества, находящегося в объединении.

**Формы проведения занятий:** лабораторно - практические работы, собеседование, демонстрация изделий, посещение выставок, экскурсии, проектная деятельность.

**Способы (критерии) оценивания результативности деятельности учащихся:**

- - психолого - педагогический анализ деятельности учащихся;
  - -выполнение заданий;
  - -защита проектов.
- 

Форма проверки результатов освоения программы:

***По окончании 1-го года обучения учащиеся должны***

**знать:**

- виды пород древесины, их свойства;
- назначение отделки древесины, приемы работы с ней
- способы соединения деталей
- свойства фанеры, ее разновидности
- структуру ДСП и оргалита, приемы работы с ними
- назначение ручных инструментов
- правила безопасности работы с ручным инструментом

### **Уметь:**

- работать с ручными инструментами
- переводить рисунок через копировальную бумагу и по шаблону
- иметь представление о контуре и силуэте
- работать с чертежными инструментами
- иметь навыки по работе с технологиями по сборке и обработке красками и лаками
- иметь понятие о развертке и выкройке

### ***По окончании 2-го года обучения учащиеся должны***

#### **знать:**

- технологию соединения деталей
- технологию резьбы
- технологию точения
- работать с техническим рисунком и чертежом изделия
- устройство и технику безопасности при работе на токарном станке по дереву

#### **Уметь:**

- изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей
- эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами
- составлять композиции из отдельных элементов, объединяя их общим сюжетом
- иметь навыки в самостоятельном планировании работы
- выполнять творческие работы для выставок
- пользоваться масштабом для увеличения или уменьшения размера деталей
- составлять орнамент

Программа рассчитана на два года обучения (144 часа) по 72 часа в год. Режим занятий - 1 раз в неделю по 2 часа.

Объединение первого года обучения комплектуется из учащихся 5-6 классов.

Объединение комплектуется из учащихся 6-7 классов, уже обладающих знаниями и навыками в объеме программы первого года обучения.

### **Учебно-тематический план первого года обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика
1	<b><u>Введение</u></b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2	<b><u>Роспись по дереву</u></b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>
2.1	Искусство росписи по дереву в народных промыслах России.	1	0,5	0,5
2.2	Инструменты, оборудование,	1	0,5	0,5

	материалы для росписи по дереву.			
	Организация рабочего места.	1	0,5	0,5
2.3	Местные промыслы росписи по дереву.	2	1	1
2.4	Основные элементы росписи.	4	1	3
2.5	Основные приемы хохломской росписи	8	0,5	7
2.6	Приемы конструирования утилитарных предметов на основе токарных форм	15	0,5	15
2.7	Творческая работа	6	0,5	5,5
<b>3</b>	<b>Резьба по дереву</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>
3.1	Введение.	1	0,5	0,5
3.2	Художественная резьба по дереву на Руси, виды резьбы.	2	1	1
3.3	Основные сведения о древесине и ее свойствах	2	1	1
3.4	Приспособление и инструменты для резьбы по дереву. Заточка инструмента. Рабочее место.	2	0,5	1,5
3.5	Художественные и технические приемы геометрической резьбы по дереву.	10	1	9
3.6	Основы композиции	2	0,5	1,5
3.7	Особенности отделки резных изделий	4	0,5	3,5
3.8	Творческая работа .	9	0,5	8,5
3.9	Контурная резьба	4	0,5	3,5
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	Итого:	72		

### Содержание программы

#### 1 год обучения

#### Раздел 1. Введение.

Организационный момент. Знакомство с объединением, цели и задачи объединения, плана работы 1 года обучения. Правила внутреннего распорядка. Правила безопасности труда и личной гигиены. Демонстрация изделий ранее выполнимых в объединении. Начальная диагностика знаний и умений.

## **Раздел 2. Роспись по дереву.**

### **Тема 2.1. Основные виды традиционной росписи по дереву у народов России.**

Северорусские графические росписи. Северорусские и урало-сибирские живописные росписи. Росписи Поволжья (хохломская, Городецкая и др.) Новые центры росписи по дереву (Крутец, Владимир).

**Практическая работа:** упражнения в определении вида росписи.

### **Тема 2.2. Инструменты, оборудование, материалы для росписи по дереву.**

Кисти, палитра, краски, растворители. Их подготовка к работе, хранение, использование. Нестандартные приспособления, характерные для местного промысла.

**Практическая работа:** Технологические пробы с красками. Упражнения в рисовании кистью.

### **Тема 2.3. Местный промысел росписи по дереву.**

История и традиции местного промысла. Базовое предприятие, выпускающее художественные изделия и сувениры из дерева с росписью. Рабочее место мастера росписи по дереву, знакомство зарисовка промышленного образцов.

**Практическая работа:**

### **Тема 2.4. Основные элементы росписи.**

Мазок как основной элемент росписи. Разновидности мазка - от каплевидного до штрихового. Стебель как главный формообразующий элемент композиции. Обводки и обрамления как важные элементы росписи по дереву.

**Практическая работа:** копирование образцов росписи (бумага, стекло). Разработка варианта для выбранного образца. Роспись изделия.

### **Тема 2.5. Основные приемы хохломской росписи.**

Центр народного промысла. Хохлома. Историческая характеристика промысла.

**Практическая работа:** выполнение на бумаге, стекле элементов верхового письма. Роспись «под фон». «Кудрина», «древко», «славянская вязь», «переплет» - элементы фонового письма. Упражнение в выполнении на бумаге композиций с элементами «под фон», зарисовки отдельных моментов. Роспись токарного изделия по мотивам Хохломской росписи по образцам мастеров промысла. Обработка готового изделия.

### **Тема 2.6. Приемы конструирования утилитарных предметов на основе токарных форм.**

Утилитарное назначение предмета, его художественные качества. Инструменты и правила техники безопасности в работе при конструировании изделия. Последовательность выполнения изделия.

**Практическая работа:** Составление эскизов, зарисовок будущего изделия (солонка навесная, кашпо, полочка для ванной комнаты, декоративное панно). Роспись эскиза на основе ранее изученного промысла(по выбору). Изготовление деревянного изделия, украшенного росписью на основе местного промысла.

### **Тема 2.7. Творческая работа**

Закрепление знаний по основам композиции и цветоведению. Графическое исполнение рисунка.

**Практическая работа:** разработка эскиза в цвете на основе собранного материала. Выполнение росписи изделия. Покрытие лаком. Коллективная работа.

### **Раздел 3. Резьба по дереву.**

#### **Тема 3.1. Вводное занятие.**

Демонстрация лучших изделий народных художественных промыслов по дереву - отражение в произведениях национальных особенностей. Посещение музея или выставки с экспозицией изделий по художественной обработке дерева. Правила поведения в учебной мастерской. Правила техники безопасности при работе в мастерской.

#### **Тема 3.2. Художественная резьба по дереву на Руси.**

Виды резьбы. Дерево - одно из самых любимых материалов народных мастеров. Основные группы резьбы: плосковыемчатая, рельефная, прорезная, культурная или объемная.

**Практическая работа:** упражнения по выполнению изученных видов резьбы

#### **Тема 3.3. Основные сведения о древесине и ее свойствах.**

Природная текстура древесины. Значение расположения и характера рисунка волокон древесины при создании резьбы. Свойства лиственных и хвойных пород древесины по твердости. Недостатки древесины. Влажность и сушка.

**Практическая работа:** определение

#### **Тема 3.4. Приспособления и инструменты для резьбы по дереву.**

**Практическая работа:** заточка инструмента. Организация рабочего места. Демонстрация инструментов для резьбы. Знакомство с правилами их использования. Правила безопасности при работе с инструментами. Освоение навыков заточки ножа резака на точильном станке, правка на брусках, оселках пастой ГОИ. Техника безопасности на данной операции. Подготовка рабочего места в зависимости от характера выполняемых им резных работ.

#### **Тема 3.5. Художественные и технические приемы геометрической резьбы.**

Художественные изделия из дерева, украшенные геометрической резьбой (прялка, бытовая утварь, посуда, мебель и пр.). Подготовка заготовки - дощечки к резьбе. Техника безопасности при обращении с режущим инструментом.

**Практическая работа:** Упражнения в выполнении двухгранных прямых выемок вдоль и поперек волокон, трехгранных выемок, равнобедренных, равносторонних треугольников, узоров из трехгранных выемок, узоров «цепочки», «ромбы», «витейка», «змейка», «розетки», «звездочки». Слияние в квадрате, ромбе, прямоугольнике, круге.

#### **Тема 3.6. Основы композиции.**

Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра, композиционное равновесие и т.д.) в резьбе на предметах быта. Прием перевода рисунка на изделие.



**Практическая работа:** создание эскизов геометрических узоров для оформления лопатки, коробочки. Выполнение в материале.

### **Тема 3.7. Особенности отделки готовых резных изделий.**

Основные виды художественной отделки резных изделий.

**Практическая работа:** знакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: шлифование, морение или травление, вошение, лакирование, полирование. Соблюдение правил безопасности труда в процессе отделки.

### **Тема 3.8. Творческая работа.**

Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

**Практическая работа:** Разработка и утверждение эскиза композиции.

Перевод рисунка на дерево. Выполнение орнаментальной композиции на разделочной доске.

### **Тема 3.9. Технология контурная резьбы.**

Искусство резьбы на пряничных досках. Элементы техники скобчатой резьбы в узорах пряничных досок. Особенности резьбы на ярославских прялках, народной игрушке, современных изделиях народных художественных промыслов.

**Практически работа:** выполнение образцов со скобчатой и контурной резьбой. Инструменты и их подготовка к работе. Ярославская резьба. Тонирование фона. Создание композиций для оформления настенного панно. Выполнение композиции в материале.

### **4 раздел. Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы за учебный год. Анализ работ.

**Практическая работа:** итоговая аттестация.

## **Учебно-тематический план 2-го года обучения.**

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
<b>2</b>	<b>Роспись по дереву</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>28,5</b>
2.1	Особенности росписи по дереву Владимирских художников	6	1	5
2.2	Технология выполнения лаковой миниатюры	10	1	9
2.3	Роспись резного изделия	8	1	7
2.4	Русская деревянная игрушка	10	2	8
<b>3</b>	<b>Резьба по дереву</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>
3.1	Введение.	1	0,5	0,5

3.2	Особенности народной домовой резьбы.	8	1	7
3.3	Технология контррельефной резьбы	6	1	5
3.4	Технология Абрамцево- Кудринской резьбы	5	1	4
3.5	Технология плоскорельефной резьбы	9	1	8
3.6	Деревянная народная игрушка	5	0.5	4,5
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

## Содержание программы **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Анализ работы в прошлом учебном году. Задачи на новый учебный год. Знакомство с программой обучения. Материалы, инструменты, краски, необходимые на занятиях 2 года обучения. Диагностика сохранности знаний и умений.

### **Раздел 2. Роспись по дереву.**

#### **Тема 2.1. Особенности росписи по дереву Владимирских художников.**

Виды композиций росписи по дереву художников фабрики «Владимирские узоры». Процесс отделки.

**Практическая работа:** разработка варианта композиции, выполнения росписи.

#### **Тема 2.2. Технология выполнения лаковой миниатюры.**

Зарождение миниатюры на папье-маше. Технологический процесс изготовления папье-маше: грунтовка, подготовка основы к росписи. Краски, лаки, связующие составы в росписи

**Практическая работа:** копирование мотивов по папье-маше (клей, бумага). Подготовка основы для миниатюрной росписи. Отбор композиций цветочного орнамента для вариантов росписи. Выполнение росписи изделия.

#### **Тема 2.3. Особенности росписи резного изделия.**

Процесс изготовления и росписи резного изделия - ложки. Особенности обработки резного изделия лаком.

**Практическая работа:** Разработка варианта композиции. Составление собственной композиции на основе владимирской росписи по хохломским мотивам. Роспись в материале. Обработка изделия.

#### **Тема 2.4. Русская деревянная игрушка.**

Токарная игрушка. Загорская матрешка. Своеобразие росписи матрешек.

**Практическая работа:** Роспись токарной игрушки-матрешки (с опорой на образцы)

### **Раздел 3. Резьба по дереву.**

#### **Тема 3.1. Вводное занятие.**

Домовая резьба по дереву нашего края. Образцы глухой ажурной резьбы. Изба: значение конька на крыше, крыльца, украшение резными наличниками, сочетание резных и расписных элементов в деревянных украшениях дома.

#### **Тема 3.2. Особенности народной домовой резьбы.**

Узоры глухой и ажурной резьбы в оформлении домов.

**Практическая работа:** зарисовка отдельных элементов мотивов орнамента. Зарисовка с натуры резного убранства наличника окна, карниза или фронтона, украшающих дом, двери, ворота.

#### **Тема 3.3. Технология контррельефной резьбы.**

Традиции использования контррельефной резьбы в народном творчестве.

**Практическая работа:** контррельефная резьба фигурок животных и людей.

#### **Тема 3.4. Технология Абрамцево-Кудринской резьбы.**

Художественные и технические приемы плоскорельефной резьбы по дереву. Художественные и технические особенности резьбы с заovalенным контуром, с подушечным и подобранным фоном. История возникновения промысла Абрамцево-Кудринской резьбы. Мотивы орнамента Абрамцево-Кудринской резьбы. Выбор древесины и инструмента для создания плоскорельефной резьбы.

**Практическая работа:** выполнение узора по мотивам Кудринской резьбы.

#### **Тема 3.5. Технология плоскорельефной резьбы.**

Изделия предприятий народных художественных промыслов, выполненных в технике плоскорельефной резьбы. Композиционное решение в плоскорельефной резьбе.

**Практическая работа:** Разработка эскизов композиций разделочной доски, настенного кашпо, подсвечника и выполнение в материале разработанных композиций.

#### **Тема 3.6. Деревянная народная игрушка.**

IX век - игрушка у восточных славян. Северные игрушки - куклы, фигурки коней и птиц. Богородская деревянная скульптура и игрушка. Игрушка токарная – деревянная.

**Практическая работа:** Изготовление матрёшки.

### **Раздел 4. Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы за учебный год. Анализ работ.

**Практическая работа:** итоговая аттестация.

### **Методическое обеспечение программы**

Помещение для проведения занятий объединения декоративно-прикладного творчества должно отвечать санитарным нормам. Помещение мастерской должно быть светлым, теплым и сухим. Учебная мастерская оснащается станочным и другим оборудованием, инструментами, приспособлениями, учебно-наглядными пособиями в соответствии с действующими типовыми, а также дидактическими

перечнями; дидактическими материалами, технической и технологической документацией.

Оборудование, не предусмотренное Типовыми перечнями, в том числе самодельное, устанавливается в мастерских с разрешения технической инспекции труда профсоюзов, что оформляется соответствующими актами.

В учебных мастерских оборудуются рабочие места учащихся индивидуального и коллективного пользования, рабочее место учителя. Конструкция и организация рабочих мест должны обеспечивать возможность выполнения работ в полном соответствии с учебными программами, а также учитывать различия антропометрических данных учащихся, требования эргономики, научной организации труда и технической эстетики. Планировка мастерских, размещение в них рабочих мест, оборудования и мебели должны обеспечивать благоприятные и безопасные условия для организации учебно-воспитательного процесса, возможность контроля за действиями каждого учащегося.

**Рабочим местом индивидуального** пользования в мастерских является столярный верстак.

**Рабочими местами коллективного** пользования являются станки, универсальные приспособления.

**Специальные помещения** - индивидуальная комната мастера, кладовая для хранения сырья и готовой продукции; предусмотренная в составе мастерских, предназначена для хранения инструментов, приспособлений, заготовок, материалов, незаконченных работ учащихся, учебно-наглядных пособий.

Все санитарно-бытовые помещения и их оборудование должны содержаться в исправности и чистоте. В мастерских устанавливают умывальник с мылом и полотенце или заменяющими их устройствами. Обязательна установка питьевых фонтанчиков или закрытых баков с фонтанирующими насадками.

Учебные мастерские обеспечиваются необходимыми для оказания первой помощи медицинскими и перевязочными материалами (аптечка), с зафиксированным адресом и телефоном ближайшего лечебного учреждения, где может быть оказана медицинская помощь.

Окраска, лакировка в мастерской должны производиться в специально оборудованном для этих целей вытяжном шкафу.

Складирование вблизи окон материалов, изделий и других предметов не должно ухудшать естественную освещенность мастерской. Оборудование мастерской должно быть размещено так, чтобы оно не затемняло рабочую зону. Искусственное освещение допускается общее или комбинированное (общее + местное).

Учебная мастерская должна быть оборудована **вентиляцией** – она может быть естественная или смешанная и должна обеспечивать воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренная санитарными нормами.

Не допустимо сваливать инструмент в один ящик, т.к. это приводит к его порче, затуплению, к лишней трате времени на его отыскание. Для хранения инструментов, материала и заготовок хорошо иметь **шкаф**.

Перед началом работы надо приобрести необходимый минимальный инструмент, который следует постоянно пополнять. Инструмент требует бережного обращения. Он должен быть исправным, хорошо заточенным, содержать его нужно в порядке, как во время работы, так и при хранении.

#### **Чертежные, разметочные и измерительные инструменты**

Наименование	Количество ( шт.)	
	1-й год обучения	2-й год обучения
<b>Угольники:</b>		
-деревянные	2	2
-металлические	<b>1</b>	1
-ученические	3	3
<b>Линейки:</b>		
металлическая(1метр)	-	1
-металлическая(150-500 мм)	5	5
-ученическая (250 мм)	2	4
<b>Лекала</b>	1	4
<b>Штангенциркуль</b>	1	2
<b>Готовальня</b>	15	15
<b>Карандаши чертежные</b>		

Прежде чем начать разговор непосредственно об инструментах, хочется дать **несколько советов по мерам предосторожности в работе с деревом:**

- следите за тем, чтобы инструмент использовался по назначению
- берегите руки, так как инструмент по дереву затачивается до острия бритвы
- продумайте способ закрепления подделки
- ручки и черенки инструментов должны быть с плоскими срезами, чтобы они не скатились с верстака и не поранили ноги.

#### **Инструмент**

Наименование	Количество (шт)	
	1-й год обучения	2-й год обучения
Столярные инструменты:		
Рубанки: - большие	<b>5</b>	<b>1</b>
-малые	2	<b>4</b>
Ножовки по дереву	<b>4</b>	4
Лучковая пила	-	
Сверла по дереву		2
Топор	-	2
Киянки	<b>2</b>	3
Рашпиль	<b>5</b>	2
Шлицовка	1	1

Набор резчицкого инструмента	-	5
Лобзики с пилками	15	15
Стамески:		
- плоские (6-20 мм)	4	4
-полукруглые	4	4
Долота	-	4
<b><u>Слесарные и монтажные инструменты:</u></b>		
Молоток слесарный	1	2
Пасатижи	1	2
Круглогубцы	1	1
Кусачки	1	1
Отвертки (разные)	2	3
Дрель ручная	1	1
Надфили (комплект)	-	5
Напильники:		
- личные	2	3
-бархатные	-	1
-драчевые	4	2
Ножницы по металлу	1	1
Ножовки по металлу	-	1
Метчики и плашки (комплект)	-	1
Тиски:		
- настольные	1	2
-ручные	-	1
Сверла по металлу	10	15

*Дидактический материал:*

**1. Таблицы:**

- «Токарные работы по древесине»+ «Соломка»
- «Матрешка» + «Хохлома»
- «Чудеса из железа» + «Древесное кружево»
- « Узоры разнотравья» + « Плетение из стружки»

**2. Демонстрационные изделия:**

Применяемый на занятиях, выполнен руководителем объединения( как образец) и изделия обучающихся ( подаренные или оставленные в кружке).  
Все изделия размещены в нишах шкафах или окна.

## Библиография

### Литература для педагога:

1. Абросимова А.А. и др. Художественная резьба по дереву: Учеб. пособие. - М.: Высш.шк.,1984
2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. – М.: Культура и традиции, Легпромбытиздат, 1987
3. Барадудин В.А. Художественная обработка дерева. – М.: Культура, 1986
4. Белонин И.В. Технология точения древесины. – Школа и производство, 1973, №6.
5. Охрана труда: Учеб.пособие. Ч.2. –М.: Просвещение,1987

### Литература для детей:

1. Журналы: «Техника-молодежи», «Моделист-конструктор», «Сделай Сам», «Левша», «Горизонты техники».
2. Энциклопедический словарь юного техника. ( Всеобщая история) / Сост. Елманова Н.С. , Савичёва Е.М. –М.:Педагогика-Пресс,1993.

### Виды резьбы.

Контурная резьба. Пластический характер решения композиций. Резьба по тонированному фону. Технология тонирования и прозрачная отделка деревянной поверхности. Способность перевода рисунка на темный фон. Приемы резьбы. Техника безопасности при выполнении резьбы.

Геометрическая резьба. Исходные (азбучные) элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность исполнения. Композиционное сочетание резных элементов. Зависимость выразительности композиции от глубины вырезания элементов. Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева. Способы отделки резной поверхности. Техника безопасности при выполнении геометрической резьбы.

Плоскорельефная резьба. Подготовка деревянной поверхности. Передавливание рисунка на поверхность изделия. Нанесение, обработка фона и моделирование элементов. Особенности наковки контура стамеской в зависимости от характера резной композиции. Освобождение от окружающего фона. Проработка каждого из элементов узора. Прочеканка фона. Отделочные операции. Техника безопасности при выполнении резьбы.

Токарная обработка. Подготовка инструментов к работе. Резцы, назначения и их применение. Чертеж и эскиз изделия. Припуски на обработку при точении древесины на станках. Приемы чернового и чистового точения. Правила и приемы точения фасонной поверхности. Требования безопасности труда.