



Эссе как один из видов творческой работы учащихся

Автор: учитель русского языка и литературы
МБОУ Избердеевская сош Ерохина Л.А.



ЦЕЛЬ ПРЕЗЕНТАЦИИ

- ✘ Эссе как жанр сочинения активно вторгается в школьную жизнь. И во многих вузах эссе предлагается в качестве выпускного или вступительного экзамена, причем не только там, где предметная область – литература и русский язык, но и история, иностранные языки. Для грамотного, интересного эссе необходимо соблюдение некоторых правил и рекомендаций

Эссе – франц. essay - опыт- набросок,попытка,

литературное произведение небольшого объема, обычно прозаическое, свободной композиции, передающее индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о той или иной проблеме, теме, о том или ином событии или явлении.

Основные признаки эссе:

небольшой объем, конкретная тема, открытое личностное ее осмысление, свободная композиция, парадоксальность и афористичность, разговорная интонация и лексика.

Тема не должна инициировать изложение лишь определений понятий, ее цель — побуждать к размышлению.



ЦЕЛИ ЭССЕ

- ✘ Итак, выполнение эссе не такая уж и трудная задача. Этот жанр хорош тем, что он не требует длинных текстов, заумных фраз, сложных предложений и определённой структуры. Любой человек в состоянии написать литературное эссе, главное, чтобы заданная тема его волновала. Ведь когда есть что сказать – слова сами выходят из-под карандаша. И если текст будет написан искренне, от души, то своими словами удастся зацепить читателя, заставить задуматься, поразмыслить и, возможно, изменить своё отношение к рассматриваемой проблеме. Работая над эссе, стоит помнить, что это не просто несколько абзацев, объединённых по смыслу, а воплощенные мысли, эмоции и чувства. А чище и ценнее этого в нашей жизни нет ничего. - Читайте подробнее на FB.ru:
<http://fb.ru/article/176663/vyipolnenie-esse-po-pravilam-janr-esse>



ТИПЫ И ВИДЫ ЭССЕ И ИХ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ

- ✗ **«Описательное» эссе** – указывает направление или инструктирует в том, как закончить задачу, или как должно быть выполнено некое действие.
- ✗ **«Причинно-следственное» эссе** – фокусируется на условиях или ситуации и пытается ответить на следующие вопросы: Почему? (причина), или Каков результат? (эффект).
- ✗ **«Определяющее» эссе** – определяет тему как конкретно (например, дает определение словаря), так и абстрактно (предлагает расширенное толкование). Словарь часто определяет слово тремя способами: 1) термин; 2) класс, к которому он принадлежит; 3) характеристики, которые его отличают. Например, грузовик (термин) – четырехколесное транспортное средство (класс), используется для транспортировки (характеристика).
- ✗ **«Сравнивающее» эссе** – фиксирует различия и/или сходства между людьми, местами, вещами, идеями, и т.д.
- ✗ **Аргументирующее (контр-аргументирующее) эссе** – фиксируется обоснованное мнение относительно предмета: а) Вы представляете возражения и опровергаете их. б) Вы представляете аргументы, поддерживающие ваши предположения.
- ✗ **Литературный анализ** – размышления сосредотачиваются вокруг ваших впечатлений от книги, истории, поэмы или пьесы.
- ✗ **Анализ характера** – фокус – ваши размышления о персонаже литературного произведения. Ваша оценка героя основывается на том, что он говорит, делает, и/или на том, что другие персонажи говорят о нем/ней. **(Источник)**

Динамизм сегодняшней жизни, высокие темпы всех происходящих в обществе процессов затронули и сферу образования. Важнейшими требованиями к уровню образованности современного человека являются не только глубокие знания профессиональной направленности, но и умение грамотно, связно, доступно и красиво формулировать свои мысли. Поэтому одним из самых часто используемых способов контроля знаний учащихся становится написание эссе. Эссе как письменная форма контроля применяется преподавателями различных дисциплин (начиная от классического "русский язык и литература", заканчивая политологией, правоведением и иностранным языком). Данный вид письменного сочинения используется как на вступительных, так и на выпускных экзаменах, а также в качестве промежуточной формы контроля.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЭССЕ

- ✘ В таком эссе зачастую рассматриваются повести, романы, рассказы и другие литературные произведения, а также вопросы гуманитарного направления. Художественное эссе должно быть написано в виде рассуждения, в котором на первый план выходит самостоятельность и оригинальность представленных суждений

ПО СВОЕЙ СТРУКТУРЕ ЭССЕ СОДЕРЖИТ СЛЕДУЮЩИЕ РАЗДЕЛЫ:



1. титульный лист;
2. содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. введение;
4. основную часть, включающую 1-2 параграфа;
5. заключение;
6. список использованной литературы (библиографию).

ВОЗМОЖНАЯ СТРУКТУРА ЭССЕ:

- ✘ **Вступление** — один абзац. Используйте ловушки для привлечения внимания, такие как: цитата, стихотворение, вопрос, размышления, необычные факты, идей или смешные истории. Нет необходимости высказывать в первом предложении основную мысль. Но оно должно подводить к ней или как-то относиться к главной идее или тезису, а также содержать основные положения эссе. Избегайте таких фраз, как «Это эссе про ...» или «Я собираюсь поговорить про...».
- ✘ **Основная часть** — 2-3 абзаца. Выражайтесь понятно. Подкрепляйте основные идеи фактами, размышлениями, идеями, яркими описаниями, цитатами или другой информацией или материалами, которые интригуют и захватывают внимание читателя. Не допускайте тавтологии.
- ✘ **Заключение** — один абзац. Продемонстрируйте ваш потенциал в данной области. Покажите ваши взгляды на проблему. Какие действия вы планируете в вашем будущем предпринимать в отношении данного вопроса. Укажите вашу главную мысль.

ЭССЕ: ПЛАН И СТРУКТУРА ТЕКСТА

✗ Составляем план

✗ Любая письменная работа, любой текст имеет:

✗ Вступление

✗ Под «вступлением» и «заключением» можно подразумевать первый и последний абзац. Формально относиться к этим элементам текста не следует. Первый абзац или первая часть текста вводит читателя в курс дела, подводит его к проблеме, которой посвящено эссе. Не нужно долгого вступления – одного-двух абзацев будет вполне достаточно.

✗ Основную часть

✗ Основная часть требует наибольшего внимания. Особенно при составлении плана. Она может иметь разную структуру:

✗ Тезис-аргументация, тезис-аргументация, тезис-аргументация и т.д. В этом случае сначала фиксируем мысль, затем ее доказываем;

✗ Обратная структура (факты-вывод). Описываем ситуацию или приводим факты, делаем вывод. И так – несколько раз.

✗ Тезис и несколько аргументов (фактов). В данном случае одну мысль подтверждаем несколькими иллюстрациями. Тезис может быть как в начале, так и после этих иллюстраций.

✗ Под «тезисом» мы подразумеваем короткую законченную мысль, которую хочет донести автор до читателя эссе. Под аргументом – некое доказательство тезиса. Это может быть ситуация из жизни, новость, мнение ученого, научная теория или доказанный наукой факт.

✗ В идеале один тезис должны подтверждать два аргумента. Одно читателю может показаться неубедительным, а три перегрузят текст. Впрочем, вы вольны приводить к своему тезису любое количество аргументов – многое зависит от самой мысли, логики повествования, объема, плана текста. Важно сохранить логичность, лаконичность и образность текста.

✗ Заключение

✗ В заключении, как правило, резюмируют все, о чем было сказано в эссе. Автор вместе с читателем подводит итоги. Важно, чтобы выводы не были надуманными и не возникали «ниоткуда». В заключении – только то, к чему должен прийти читатель, ознакомившись с основной частью вашей работы.



СТРУКТУРА ОСНОВНОЙ ЧАСТИ ТЕКСТА

- ✘ Важно, чтобы основная часть была построена по законам логики. Можно идти от простого к сложному, можно проводить анализ или синтез, использовать метод дедукции и индукции. Для того, чтобы построить логичный текст:
 - ✘ — зафиксируйте тезисы;
 - ✘ — подберите к каждому тезису несколько аргументов;
 - ✘ — выстройте тезисы в логической последовательности: одна мысль должна вытекать из другой.
- ✘ Перед вами будет уже подробный план. Останется «нарастить» на него текст – и ваше эссе будет почти готово. Но перед тем, как начинать работать над текстом, проверьте, выстроены ли тезисы в логической последовательности и достаточно ли убедительны доказательства.

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ЭССЕ

- ✘ Сразу уточните для себя тему, уясните особенности заявленной темы. Продумайте, в чем может заключаться актуальность заявленной темы. Выделите ключевой тезис и определите свою позицию по отношению к нему. Определите, какие теоретические понятия, научные теории, термины помогут вам раскрыть суть тезиса и собственной позиции.
- ✘ Ваша позиция может быть разной. С другой стороны, позицию занять все-таки нужно – худшее, что может случиться, это нейтральная позиция. Если Вы будете нейтральными, потеряете баллы. Эссе вам задают для того, что бы проверить, на сколько хорошо Вы умеете отстаивать и аргументировать позицию. Нередко для аргументации своей позиции Вам потребуется привести примеры из личного опыта. Другими словами, Ваше мнение должно быть подкреплено определенными фактами. В хорошем эссе бывает обычно три или больше аргумента, подкрепленных фактами.
- ✘ Следующий шаг — эскиз. Определите желаемый объем и цель каждой составной части. Составьте тезисный план, сформулируйте возникшие у вас мысли и идеи. создайте из наиболее удачных мыслей каркас будущей работы.
- ✘ Напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры. Начните с главной идеи или яркой фразы. Задача - сразу захватить внимание читателя. Здесь часто применяется сравнительная аллегория, когда неожиданный факт или событие связывается с основной темой эссе.
- ✘ Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно, как правило, отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос. Старайтесь отвечать четко на этот поставленный вопрос и не отклоняйтесь от темы: текст эссе должен "привораживать", быть динамичным и содержать что-то новое или любопытное для читателя. За текстом эссе читатель должен постоянно ощущать, "видеть" его автора - живого человека. Развейте следование этой главной мысли в каждой составной части, начните усложнять конструкции, используя придаточные и развернутые описания. Используйте «сильные» глаголы и переделайте пассивный залог в активный. В завершение проверьте грамматику и синтаксис. Если у Вас нет на уме фактов, просто придумайте их. Читатели Вашего эссе вряд ли будут проверять на достоверность Ваш опыт или Ваши факты. Более того, им все равно. Они хотят увидеть, что Вы умеете отстаивать свою позицию.
- ✘ Следующим этапом при написании эссе является грамотная расстановка акцентов: концентрируете внимание читателя вашего эссе на наиболее важных, на ваш взгляд, моментах. Проанализируйте содержание написанного. В качестве средств художественной выразительности при написании эссе приветствуется использование различных метафор, ассоциаций, сравнений, приведение афоризмов, цитат (однако не стоит забывать о том, что эссе - это всё-таки личное мнение и увлекаться цитированием не стоит), проведение параллелей и аналогий . Живость и динамичность тексту эссе обычно придают вопросы, неожиданные переходы, непредсказуемые выводы.
- ✘ Далее проверьте стиль и грамотность своего творения; проверьте текст на соответствие основным признакам: композиционное, стилистическое единство; связность; логичность; законченность.
- ✘ Затем внесите необходимые изменения, напишите окончательный вариант.

ПРАВИЛА НАПИСАНИЯ ЭССЕ

- ✘ Если вы все еще задаетесь вопросом о том, как написать сочинение по заданной теме, то вам также будет необходимо знать об основных правилах.
 1. Наличие заголовка является неотъемлемой частью любого сочинения.
 2. Основная часть изложения может иметь свободную форму.
 3. Аргументация своей мысли необходима не менее, чем формулировка главной проблемы.
 4. Эссе пишется к человеку, который имеет представление или свою точку зрения о том, о чем пойдет речь в данном труде. Это главное отличие эссе от реферата.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ И СОДЕРЖАНИЮ ЭССЕ

✘ Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 15 (примерно) страниц. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

✘ Введение

Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию, иначе говоря, не должно быть рассогласования в названии и содержании работы.

Основная часть

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

Примеры ссылок

Цитата – должна быть дословной, заключается в кавычки, рядом в скобках указывается фамилия автора, год издания, соответствующая страница.

Например: (Абульханова-Славская, 1994, с. 12).

Пересказ мысли в кавычки не заключается. Главное – уметь пересказать близко к тексту, не искажая основной мысли автора. Но ссылка при этом также обязательна, однако достаточно указать имя автора и год издания источника.

Например: (Абульханова-Славская, 1994).

Однако при этом в списке литературы дается полное библиографическое описание каждого использованного источника.

Например:

Абульханова-Славская К.А. Социальное мышление личности: проблемы и стратегии исследования // Психологический журнал. 1994. № 4. С.11-23.

Если источник из Интернета:

Gartner P.Globalisierung als Epochenbruch? / <http://opentheory.ru/gk-sachsen-3/text.phtml>.

Сноски можно делать и по-другому, в квадратных скобках. Например: [5, с. 25] или [3; 10; 15]. Первая цифра означает номер источника в списке использованной литературы, вторая – страницу, на которой изложена мысль, которую вы используете. Через точку с запятой разделяются несколько источников.

Культура оформления письменной работы, и в частности эссе обязательно включает наличие выводов по каждому разделу и общего заключения.

Заключение

Обычно содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме и перспективные направления возможных исследований по данной тематике.

ЧТО ОБЫЧНО ОЦЕНИВАЮТ В ЭССЕ

- ✘ **I. Содержание сочинения.** Верно ли вы поняли и сформулировали проблему, описанную в исходном тексте. Прокомментировали ли вы проблему, не допустив фактических ошибок, связанных с пониманием текста (важно не подменить свой комментарий пересказом текста). Верно ли вы отразили позицию автора исходного текста по прокомментированной проблеме. Выразили ли вы свое мнение по сформулированной вами проблеме, согласившись или не согласившись с позицией автора текста, аргументировали ли свое мнение, приведя не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы (за аргумент «я согласен» вам поставят 0 баллов).
- ✘ Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт. 4 балла
- ✘ Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются). Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт. 3 балла
- ✘ Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт. 2 балла
- ✘ Представлена собственная позиция по поднятой проблеме на бытовом уровне без аргументации. 1 балл
- ✘ Проблема не раскрыта или дана информация (факты общественной жизни или личного опыта) не в контексте задания. 0 баллов
- ✘ **II. Речевое оформление сочинения.** Смысловую целостность, речевую связность и последовательность изложения: отсутствие логических ошибок и нарушений абзацного членения текста. Точность и выразительность речи, разнообразие грамматического строя речи.
- ✘ **III. Грамотность.** Соблюдение орфографических, пунктуационных и грамматических норм, отсутствие ошибок. Если в тексте больше двух ошибок, вам поставят 0 баллов. Соблюдение речевых норм. Одна речевая ошибка не мешает получить высший балл (2), а более трех ошибок — это уже 0 баллов. Соблюдение этических норм. За одну и более этическую ошибку сразу ставят 0 баллов. Соблюдение фактологической точности в фоновом материале. Максимальное количество баллов за всю письменную работу — 21. Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа оценивается в 0 баллов, задание считается невыполненным. При оценке грамотности учитывают объем сочинения: за работу объемом от 70 до 150 слов высший балл по критериям грамотности не присваивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается в 0 баллов.

ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ ПРИ НАПИСАНИИ СОЧИНЕНИЯ-ЭССЕ

1. Невнимательная вычитка и проверка текста. Исследуйте текст на предмет орфографических, пунктуационных, смысловых и стилистических ошибок.
2. Отсутствие привлекательности во вводной части текста. Выражайтесь ярче, четче и эмоциональнее.
3. Излишнее многословие и чересчур длинные замысловатые предложения не станут украшением вашего сочинения.

УЛИЦА МОЕГО ДЕТСТВА

СОЧИНЕНИЕ-МИНИАТЮРА

В моей судьбе ты стала главной, родная улица моя!..

Наверно, у каждого человека есть место, с которым связаны самые лучшие, светлые, дорогие воспоминания. Для меня это улица детства.

Раньше мы жили в тихом переулке на окраине Железногорска. Жильцы нескольких домов смогли сделать нашу улицу одной из лучших в городе: посадили деревья, разбили цветочные клумбы, привели в порядок спортивные и игровые площадки. Улица преобразилась и стала излюбленным местом игр и прогулок не только ребятишек, но и их родителей, до этого предпочитавших проводить свободное время у телевизоров.

Как любили мы, дети, играть здесь, особенно летом! Бежишь в тени между деревьями, а потом, ворвавшись в центр какого-то двора, вдруг останавливаешься. Водопад света обрушивается на тебя. Ты кружишься, потом падаешь на траву, катишься по ней, затем останавливаешься и, лёжа на спине, смотришь в небо. Небо над тобой голубое, высокое, чистое. Смотришь долго-долго, а потом начинает казаться, что небо падает на тебя. В этот момент нельзя удержаться от смеха. Небо летит на тебя всё быстрее и быстрее, а ты смеёшься всё громче и громче... Как счастливы мы были в те минуты, как любили наш Железногорск, нашу родную улицу!

Много воды утекло с тех пор. Я видела десятки улиц и улочек: больших и маленьких, знаменитых и неизвестных, красивых и не очень... Но только об этой могу сказать словами песни: «В моей судьбе ты стала главной, родная улица моя!»

Всё на свете имеет начало. Для меня «всё» началось с той небольшой улочки на окраине города, с улицы моего детства.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- ✗ Александров Д.Н. Логика. Риторика. Этика: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 168 с.
- ✗ Введение в теорию и практику аргументации: учеб. Пособие/И.А. Герасимова. – 2-е изд. – М.: Логос, 2010. – 312 с.
- ✗ Ивин А.А. Искусство правильно мыслить: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1986. – 224 с., ил.
- ✗ Михальская А.К. Основы риторики: Мысль и слово: Учеб. пособие для учащихся 10-11 кл. общеобразоват. Учреждений. – М.: Просвещение: АО “Моск. Учеб.”, 1996. – 416 с.
- ✗ Никифоров А.Л. Книга по логике, общедоступная и увлекательная. М.: ОАО “Издательский Дом “Городец””, 2006. – 256 с.
- ✗ Таранов П.С. Искусство риторики: Универсальное пособие для умения говорить красиво и убедительно. – М.:Изд-во Эксмо, 2002.– 576 с.