

Сценарий литературно-музыкальной композиции

«ГОВОРИЛИ И ПЕЛИ СТИХАМИ»

Авторы сценария: учителя русского языка и литературы МБОУ
Избердеевская сош Романцова О.А., Ерохина Л.А, Кораблина Т.В.

Цель мероприятия: познакомить с культурным феноменом поэтов-шестидесятников.

Задачи:

1) образовательные:

- познакомить с поэтами шестидесятниками;
- познакомить с особенностями жизни общества в 50-60-е годы 20 века;
- выявить особенности лирики поэтов-шестидесятников;

2) развивающие:

- развивать связную устную речь, мышление, память, воображение;
- учить работать с материалом, отбирая необходимый;

3) воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к литературе, к художественному слову;
- воспитывать интерес к истории своей страны;
- воспитывать любознательность;

Аудитория : учащиеся 8-11 классов.

Ход мероприятия

Вед.1 (звучит тихая музыка)

Поэты ходят по земле...

Я думала, они летают.

Живут, как в радужной мечте,

Житейской суеты не знают.

- Поэты ходят по земле!

Мир обостренной принимают,

Сквозь сердце, душу пропускают, -

В созвучье образ облекут,
Сродни божественному, труд,
Что звездный путь им открывает!

Вед. 2

Хорошие стихи – всегда тайна. Конечно, ничего бы не случилось, если бы не было стихов. Мир бы не рухнул, но был бы беднее, унылее в духовном плане. Иногда мы просто не замечаем, что поэзия всегда с нами. Поэзия возвышает нас над миром повседневности, будничности, обогащая духовно. Она помогает нам быть добрее, решительнее, нежнее, мужественнее. Поэтому не случайно, что поэзия – это часть нашей жизни. Для кого-то большая, для кого-то совсем незаметная, но, безусловно, для всех – важная. Но есть люди, для которых поэзия, творчество – это жизнь.

Вед.

По решению ЮНЕСКО 21 марта отмечается Всемирный день поэзии, потому что поэзия отвечает на самые острые и глубокие духовные вопросы современного человека. Так было в начале 20 века, в годы революции и Великой Отечественной войны. Так было и в 60-е годы прошлого века. Шестидесятые – непростое время. Это Время надежд, время перемен, время оттепели. Поэзия быстрее и живее, чем проза откликнулась на наступление «оттепели». Произошел настоящий «поэтический бум», связанный прежде всего с именами Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского. Эти молодые поэты приобрели широкую популярность, выступая с поэтической «эстрады». Их выступления были самыми заметными и шумными.

(Видео из фильма «Застава Ильича» «Вечер в Политехническом музее»)

Вед.

Поэт в России - больше, чем поэт.
В ней суждено поэтами рождаться
лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства,
кому уютно нет, покоя нет.

Поэт в ней - образ века своего
и будущего призрачный прообраз.
Поэт подводит, не впадая в робость,
итог всему, что было до него.

Сумею ли? Культуры не хватает...
Нахватанность пророчеств не сулит...
Но дух России надо мной витает
и дерзновенно пробовать велит.

И, на колени тихо становясь,
готовый и для смерти, и победы,
прошу смиренно помощи у вас,
великие российские поэты...

Дай, Пушкин, мне свою певучесть,
свою раскованную речь,
свою пленительную участь -
как бы шая, глаголом жечь.

Дай, Лермонтов, свой желчный взгляд,
своей презрительности яд
и келью замкнутой души,
где дышит, скрытая в тиши,
недоброты твоей сестра -
лампада тайного добра.

Дай, Некрасов, уняв мою резвость,
боль иссеченной музыки твоей -
у парадных подъездов и рельсов
и в просторах лесов и полей.
Дай твоей неизящности силу.
Дай мне подвиг мучительный твой,
чтоб идти, волоча всю Россию,
как бурлаки идут бечевой.

О, дай мне, Блок, туманность вешую
и два кренящихся крыла,
чтобы, тая загадку вечную,
сквозь тело музыка текла.

Дай, Пастернак, смещение дней,
смещение веток,
сращение запахов, теней
с мученьем века,
чтоб слово, садом бормоча,
цвело и зрело,
чтобы вовек твоя свеча
во мне горела.

Есенин, дай на счастье нежность мне
к березкам и лугам, к зверью и людям
и ко всему другому на земле,
что мы с тобой так беззащитно любим.

Дай, Маяковский, мне
глыбастость,

буйство,
бас,
непримиримость грозную к подонкам,
чтоб смог и я,
сквозь время прорубясь,
сказать о нем
товарищам-потомкам...

Вед.

Самым ярким представителем шестидесятников назвал президент России Евгения Евтушенко, поздравляя поэта с 75-летием. Его знаменитое «поэт в России больше, чем поэт» - одно из тех откровений, которые помогают понять российскую жизнь. На выступления Евтушенко в Политехническом музее собиралось все московское студенчество. Он по-прежнему неунывающий чудаков, носит яркие гавайские рубашки, пестрые рубища – все это уже принадлежит вечности, все стало культовым. Имя Евтушенко носит планета Солнечной системы, он Почетный гражданин 5 городов и 1 штата США, обладатель самых высоких премий и наград мира, на которые только может претендовать поэт.

Вед.

Евгений Евтушенко родился в Красноярской области на станции Зима и не мыслит себя без России. Он читает лекции по русской литературе в Америке, выступает с авторскими концертами в России, пишет сценарии к мюзиклам. Написал антологию «Десять веков русской поэзии» (с 11 по 21 века). Евтушенко – жизнелюб, оптимист, любит людей и заявляет: «Людей неинтересных в мире нет!».

Вед.

Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы как истории планет.
У каждой все особое, свое,
и нет планет, похожих на нее.

А если кто-то незаметно жил
и с этой незаметностью дружил,
он интересен был среди людей
самой неинтересностью своей.

У каждого — свой тайный личный мир.
Есть в мире этом самый лучший миг.
Есть в мире этом самый страшный час,
но это все неведомо для нас.

И, если умирает человек,
с ним умирает первый его снег,

и первый поцелуй, и первый бой...
Все это забирает он с собой.

Да, остаются книги и мосты,
машины и художников холсты,
да, многому остаться суждено,
но что-то ведь уходит все равно!

Таков закон безжалостной игры.
Не люди умирают, а миры.
Людей мы помним, грешных и земных.
А что мы знали, в сущности, о них?

Что знаем мы про братьев, про друзей,
что знаем о единственной своей?
И про отца родного своего
мы, зная все, не знаем ничего.

Уходят люди... Их не вернуть.
Их тайные миры не возродить.
И каждый раз мне хочется опять
от этой невозвратности кричать.

Вед.

Поэзия Евтушенко искренняя, честная. Достоинство и благородство удивительно органично соединились с широким и свободным распевом стиха. Глубокое лирическое волнение все нарастает, нарастает с каждой строкой, чтобы достичь кульминации в последнем вздохе:

Все начинается с любви...
Твердят: вначале было слово.
А я провозглашаю снова,
Все начинается с любви.
И озаренье, и работа.
Глаза цветов, глаза ребенка –
Все начинается с любви.

Вед.

Уже с рождения первые чувства и ощущения ласки, заботы дарит нам материнская любовь. На свете не существует человека роднее и ближе матери. Её любовь к детям безгранична, бескорытна, полна самоотверженности. Велика боль человека, потерявшего мать! И об этом тоже пишет Евтушенко...

Вед.

Уходят наши матери от нас,
уходят потихонечку,
на цыпочках,
а мы спокойно спим,
едой насытившись,
не замечая этот страшный час.
Уходят матери от нас не сразу,
нет —
нам это только кажется, что сразу.
Они уходят медленно и странно
шагами маленькими по ступеням лет.
Вдруг спохватившись нервно в кой-то год,
им отмечаем шумно дни рожденья,
но это запоздалое раденье
ни их,
ни наши души не спасет.
Все удаляются они,
все удаляются.
К ним тянемся,
очнувшись ото сна,
но руки вдруг о воздух ударяются —
в нем выросла стеклянная стена!
Мы опоздали.
Пробил страшный час.
Глядим мы со слезами потаенными,
как тихими суровыми колоннами
уходят наши матери от нас...

Вед.

Поэты часто приходят к нам в дом неожиданно, без приглашения, и мы порой не замечаем их присутствия. Чаще всего они появляются в доме вместе с любимыми песнями, которые мы тихонечко напеваем про себя не задумываясь, кто же автор прекрасных стихов. Автор – Евтушенко!

(Звучит романс на стихи Евтушенко «Дай Бог»)

Вед.

Рядом с Евтушенко неизменно имя его ровесника – поэта Андрея Вознесенского. Его называют патриархом русского поэтического авангарда. Свободная поэзия Вознесенского собирала полные залы. Стихи и поэмы его звучат не только со страниц книг - но и со сцены Таганки и Ленкома. В 60-е годы вызывающие стихи его то запрещали, то снова печатали, но он жил одной жизнью со своим народом и не помышлял об отъезде за границу, потому что очень любил Родину. К наградам и гонениям у Вознесенского свое, особое, отношение.

Вед.

Поэт не имеет опалы,
Спокоен к награде любой.
Звезда не имеет оправы
Ни черной, ни золотой.
Звезду не убить каменюгами,
Ни точным прицелом наград.
Он примет удар камерюнкеров,
Посетует, что маловат.
Важны не хула или слава,
А музыка есть в нем иль нет!
Опальны земные державы,
Когда отвернется поэт.

Вед.

Когда совсем не было денег, он писал песни, которые становились хитами. Больше четверти века назад по его поэме в Ленкоме поставили спектакль, на который до сих пор спрашивают лишний билетик – это "Юнона и Авось".

(Песня-танец из спектакля на слова Вознесенского «Я тебя никогда не забуду...»)

Вед.

А это стихотворение о любви:

В человеческом организме
Девяносто процентов воды,
Как, наверное, в Паганини -
Девяносто процентов любви.

Даже если - как исключение -
Вас растаптывает толпа,
В человеческом назначении -
Девяносто процентов добра.

Девяносто процентов музыки,
Даже если она беда, так во мне,
Несмотря на мусор,
Девяносто процентов тебя.

Вед.

Любовь...! Она появилась на Земле, очевидно, вместе с человеком. Это самое древнее и самое великое чувство. На что способна любовь?

Вед.

В один прекрасный летний день, а точнее летнее утро, на улицах Тифлиса появился целый караван: ехали арбы, груженные цветами. Цветы, конечно, никто не считал, а в повозках были не только розы: сирень, акации, боярышник, бегонии, анемоны, жимолость, лилии, маки, пионы – их выгружали охапками прямо на мостовую. Люди никогда не видели столько цветов сразу. И удивленный народ молча шел за благоухающим караваном.

Вед.

Цветы были обрызганы водой, и восходящее солнце отражалось в капельках, и превращалось в маленькие радуги. Солнечные брызги превращались в лучики света на сонных окнах.

Вед.

А за одним из таких окон спала Маргарита, красивая француженка с белой кожей и бронзовыми волосами, блиставшая на театральных подмостках Тифлиса. Выглянув в окно, она увидела мостовую, заваленную цветами, и огромное количество людей. И Нико Пиросмани, бедного художника, который стоял под окном. Маргарита сбежала вниз и бросилась в его объятия. Так они и стояли среди белых сугробов цветов, а растроганная публика просто рыдала от избытка чувств.

Вед.

Эта легенда вдохновила Вознесенского, и вот уже из-под его пера появляются слова...

«Миллион алых роз»

Жил-был художник один,
домик имел и холсты.
Но он актрису любил,
ту, что любила цветы.

Он тогда продал свой дом –
Продал картины и кров –
и на все деньги купил
целое море цветов.

Миллион, миллион, миллион алых роз
из окна видишь ты.
Кто влюблён, кто влюблён, кто влюблён – и всерьёз! –
свою жизнь для тебя превратит в цветы.

Утром встаёшь у окна –
может, сошла ты с ума?
Как продолжение сна,
площадь цветами полна.

Похолодеет душа –
что за богач там чудит?
А за окном без гроша
Бедный художник стоит.

Встреча была коротка.
В ночь её поезд увёз.
Но в её жизни была
песня безумная роз.

Прожил художник один.
Много он бед перенёс.
но в его жизни была
целая площадь из роз.

(фон- песня Пугачевой)

Вед.

На фоне своих предшественников и современников ясно, вполне отчётливо выделяется Белла Ахмадулина. В её стихах ценилась не громкость, а, напротив, интимность, изящество. Её стих размышляет, медитирует, отклоняется от темы, явственно отмечен напряжённым женским вниманием к деталям, которое можно назвать любовью. Этим объясняется её популярность у широкого читателя.

Вед.

Именно Ахмадулиной выпала нелегкая миссия подхватить поэтическую эстафету из рук предшественников, восстановить связь времен, не дать прерваться цепочке славных традиций отечественной словесности. Белла считалась первой красавицей курса. На её красоту приходили смотреть студенты литературного института. Её облик, её прекрасные черты, её лебединое бесстрашие, её слова из забытого дореволюционного словаря – каким это было чудом в середине пятидесятых.

Вед.

Уже в первом сборнике «Струна» четко были обозначены ведущие темы ее поэзии: дружба, природа, творчество. Ей свойственно требовательное отношение к слову. Поэзия Ахмадулиной обращена к внутреннему миру человека. Всем очень нравилось, как она читает стихи: с пылким, ударяющим по сердцам надрывом, с какой-то нервной внутренней и внешней дрожью. Ее стихи Евтушенко сравнил с «брюссельскими кружевами».

(звучит запись стихотвор. в исполнении Ахмадулиной)

Вед.

Не уделяй мне много времени,
Вопросов мне не задавай.
Глазами добрыми и верными
Руки моей не задевай.
Не проходи весной по лужицам,
По следу следа моего.
Я знаю - снова не получится
Из этой встречи ничего.
Ты думаешь, что я из гордости
Хожу, с тобою не дружу? Я не из гордости - из горести
Так прямо голову держу.

Вед.

Фон музыки

А напоследок я скажу:
прощай, любить не обязуйся.
С ума схожу. Иль восхожу
к высокой степени безумства.

Как ты любил? - ты пригубил
погибели. Не в этом дело.
Как ты любил? - ты погубил,
но погубил так неумело.

Жестокость промаха... О, нет
тебе прощенья. Живо тело
и бродит, видит белый свет,
но тело мое опустело.

Работу малую висок
еще вершит. Но пали руки,
и стайкою, наискосок,
уходят запахи и звуки.

Вед.

Эльдар Рязанов использовал её стихи в своих фильмах. Особенно ярко они вписались в культовый фильм «Ирония судьбы, или с лёгким паром». Там её стихи-песни перекликались со стихами любимой ею Марины Цветаевой. Кроме этого всеми любимы и прочувствованы стихи Ахмадулиной из кинофильмов «Жестокий романс», «Служебный роман».

(звучит «По улице моей который год...»)

Вед.

Еще одним ярким поэтом-шестидесятником можно назвать Роберта Рождественского. Любопытно, но будущий великий поэт не смог поступить с

первого раза в Литературный институт, ему удалось это только со второй попытки. Став студентом Литературного института, он переезжает в Москву.

Вед.

Стать востребованным поэтом Рождественскому помогла эстрада. Именно песенный жанр в полной мере смог оттенить необычный талант юного поэта. Он писал как о высоких человеческих идеалах, так и о непривлекательности тогдашней действительности, при этом оставаясь верным сыном советской власти. Но широкому кругу ценителей поэзии Рождественский стал известен, прежде всего, благодаря любовной лирике.

(песня «Эхо любви»)

Вед.

Поэма «Реквием» написана поэтом, чье детство было опалено войной и чья поэзия проникнута чувством духовной сопричастности к великим и трагическим событиям 1941-1945 годов. «Меня война в себя впитала. Я – сын её. Я полон ею...», - пишет поэт. Пламя войны осветило изнутри поэму «Реквием» багровым цветом знамен и пролитой крови.

Вед.

«Реквием» написан о погибших, но посвящен живым, рассказывает о смерти, но воспевае жизнь, рожден войной, но всем своим существом устремлен к миру.

1

Вечная слава героям!

Вечная слава!

Вечная слава!

Вечная слава героям!

Слава героям!

Слава!!

...Но зачем она им, эта слава,—
мертвым?

Для чего она им, эта слава,—
павшим?

Все живое —
спасшим.

Себя —
не спасшим.

Для чего она им, эта слава,—
мертвым?..

2

Разве погибнуть ты нам завещала,
Родина?

Жизнь обещала,
любовь обещала,
Родина.
Разве для смерти рождаются дети,
Родина?
Разве хотела ты нашей смерти,
Родина?
Пламя ударило в небо!—
ты помнишь,
Родина?
Тихо сказала: «Вставайте на помощь...»
Родина.
Славы никто у тебя не выпрашивал,
Родина.
Просто был выбор у каждого:
я или Родина.
Самое лучшее и дорогое —
Родина.
Горе твоё —
это наше горе,
Родина.
Правда твоё —
это наша правда,
Родина.
Слава твоё —
это наша слава,
Родина!

3

Навстречу раскатам ревущего грома
мы в бой поднимались
светло и сурово.
На наших знаменах начертано слово:
Победа!
Победа!!
Во имя Отчизны —
победа!
Во имя живущих —
победа!
Во имя грядущих —
победа!
Войну мы должны сокрушить.
И не было гордости выше,
и не было доблести выше —
ведь кроме
желания выжить
есть еще
мужество

жить!
Навстречу раскатам ревущего грома
мы в бой поднимались
светло и сурово.
На наших знаменах начертано слово
Победа!
Победа!!

5

Ой, зачем ты, солнце красное,
все уходишь —
не прощаешься?
Ой, зачем с войны безрадостной,
сын,
не возвращаешься?
Из беды тебя я выручу,
прилечу орлицей быстрою...
Отзовись,
моя кровиночка!
Маленький.
Единственный...
Белый свет не мил.
Изболелась я.
Возвратись, моя надежда!
Зернышко мое,
Зорюшка моя.
Горюшко мое,—
где ж ты?
Не могу найти дороженьки,
чтоб заплакать над могилою...
Не хочу я
ничегошеньки —
только сына милого.
За лесами моя ластынька!
За горами — за громадами...
Если выплаканы
глазыньки —
сердцем плачут матери.
Белый свет не мил.
Изболелась я.
Возвратись, моя надежда!
Зернышко мое,
Зорюшка моя.
Горюшко мое,—
где ж ты?

7

Именем солнца, именем Родины
клятву даем.

Именем жизни клянемся павшим героям:
то, что отцы не допели,—
мы допоем!
То, что отцы не построили,—
мы построим!
Устремленные к солнцу побеги,
вам до синих высот вырастать.
Мы —
рожденные песней победы —
начинаем
жить и мечтать!
Именем солнца, именем Родины
клятву даем.
Именем жизни клянемся павшим героям:
то, что отцы не допели,—
мы допоем!
То, что отцы не построили,—
мы построим!
Торопитесь, веселые весны!
Мы погибшим на смену
пришли.
Не гордитесь, далекие звезды,—
ожидайте
гостей
с Земли!
Именем солнца, именем Родины
клятву даем.
Именем жизни клянемся павшим героям:
то, что отцы не допели,—
мы допоем!
То, что отцы не построили,—
мы построим!

8

Однажды мы вас потревожим во сне.
Над полями свои голоса пронесем в тишине.
Мы забыли, как пахнут цветы.
Как шумят тополя.
Мы и землю забыли.
Какой она стала, земля?
Как там птицы?
Поют на земле
без нас?
Как черешни?
Цветут на земле
без нас?
Как светлеет река?
И летят облака

над нами?
Без нас.
Продолжается жизнь.
И опять начинается день.
Продолжается жизнь.
Приближается время дождей.
Нарастающий ветер колышет большие хлеба.
Это — ваша судьба.
Это — общая наша судьба...

10

Помните!
Через века, через года,—
помните!
О тех,
кто уже не придет никогда,—
помните!
Не плачьте!
В горле сдержите стоны,
горькие стоны.
Памяти павших будьте достойны!
Вечно
достойны!
Хлебом и песней,
Мечтой и стихами,
жизнью просторной,
каждой секундой,
каждым дыханьем
будьте
достойны!
Люди!
Покуда сердца стучатся,—
помните!
Какою
ценой
завоевано счастье,—
пожалуйста, помните!
Песню свою отправляя в полет,—
помните!
О тех,
кто уже никогда не споет,—
помните!
Детям своим расскажите о них,
чтоб
запомнили!
Детям детей
расскажите о них,
чтобы тоже

запомнили!
Во все времена бессмертной Земли
помните!
К мерцающим звездам ведя корабли,—
о погибших
помните!
Встречайте трепетную весну,
люди Земли.
Убейте войну,
прокляните
войну,
люди Земли!
Мечту пронесите через года
и жизнью
наполните!..
Но о тех,
кто уже не придет никогда,—
заклинаю,—
помните!

На сцену выходят все участники мероприятия Вед.

Эпоха 60-х подарила нам немало замечательных поэтов. Такие разные и в жизни, и в творчестве, они – часть истории нашей страны, нашей литературы. Мощный исторический фон, яркие личности поэтов, особый стиль и манера письма, – разве этого недостаточно, чтобы сегодня вспомнить о них, о поэтах-шестидесятниках.

Вед.

16 июля 2016 года в Твери открыт Символический монумент работы скульптора Зураба Церетели, посвященный советским поэтам-шестидесятникам. Памятник представляет собой символическую полку с книгами "выразителей дум творческой интеллигенции": Беллы Ахмадулиной, Андрея Вознесенского, Владимира Высоцкого, Роберта Рождественского, Евгения Евтушенко, Булата Окуджавы и Андрея Дементьева. Книжные тома с громкими именами на корешках вписаны в черный квадрат. Монумент перед Домом поэзии – это символ эпохи возрождения, свободы слова и торжества русской поэзии.

Вед.

Созвездие поэтов-шестидесятников открыло нам возможность только слегка прикоснуться к их свету. Их неизмеримо много, и для нового, нынешнего поколения это еще совсем не изученные планеты. Они говорили и пели стихами.

Вед.

Не многие становятся великими и известными поэтами, но многие хотя бы раз в жизни пытались сочинять стихи. Ведь большинству людей далеко не чужды те «прекрасные порывы души», которые и побуждают человека взять ручку, листок бумаги и начать творить. Пишите стихи, не задумываясь о славе и бессмертии.

(Песня «Город детства» в исполнении всех участников мероприятия)